


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**

  
Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Методика работы с детским хором».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители:*

доцент кафедры хорового дирижирования

Радостева Е.В.

## Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-		<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
	2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-		<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. выступление на семинаре с сообщением 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы
	2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным и видами нотации		

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин  Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин  Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	
ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК- 2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционну	Знать: – теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности  Уметь: –осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	ю работу	Владеть: –управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Задания входного контроля:**

1. Какие основные цели и задачи вокально-хорового воспитания в детском хоре?
2. Какие типы детских голосов вы знаете?
3. Какие принципы дидактики лежат в основе обучения детей хоровому пению?
4. Какие формы работы на хоровых занятиях с детьми существуют?
5. Какую роль играет распевание в работе с детским хоровым коллективом?

**Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **2.2.1. Тестовые задания:**

**Выполните практическое задание**

1. В каком из данных распевов певцы, исполнявшие верхний голос, назывались «вершники», а нижний-«нижники»?

- А)Демественный
- Б)Большой знаменный
- В)Путевой

**Правильный ответ: В**

**Выполните практическое задание**

2. У детей младшего школьного возраста преобладающий тип дыхания:

- А)Верхнереберный
- Б)Грудной
- В)Диафрагмальный

**Правильный ответ: А**

**Выполните практическое задание**

3. В начальный период мутации детского голоса петь

- А) Разрешается
- Б) Не рекомендуется
- В) Возможно с разрешения фониатра

**Правильный ответ:В**

**Выполните практическое задание**

4. У детей при пропевании одинаковых гласных на одной и той же высоте на «форте» и «пиано», звук голоса на «форте»

А) Будет беднее обертонами

Б) Будет богаче обертонами

В) Будет таким же, как и на «пиано»

**Правильный ответ: Б**

5. Принцип воспитания и всестороннего развития заимствован в вокальную педагогику из

А) дидактики

Б) методологии

В) практической педагогики

**Правильный ответ: А**

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

#### **Вопросы семинаров (текущий контроль).**

1. Основные принципы обучения пению.

2. Система методов вокальной работы с детьми.

3. Отличие в работе с детским хором ДМШ/ДШИ от работы с самостоятельным детским хором.

4. Вокально-хоровые упражнения.

5. Правила артикулирования гласных и согласных в пении.

6. Типы и виды хорового ансамбля.

7. Работа над строем в хоре.

8. Взаимоотношения динамики и тембральных условий.

#### **2.4. Промежуточная аттестация**

Вопросы к зачету с оценкой

1. Развитие отечественного музыкального вокально-хорового образования в России до 1917 г.

2. Особенности развития вокально-хоровой педагогики в советский период и ее современное состояние.

3. Системы методов вокальной работы.

4. Личностные качества руководителя и их влияние на творческий процесс и организационно-административные вопросы.

5. Хоровые партии в детском хоре. Принцип распределения детей по партиям. 6. Особенности подбора репертуара хорового коллектива.

7. Роль внеклассной работы в детском хоре.

8. Строение голосового аппарата ребенка.

9. Специфика вокальной работы при коллективном характере пения.

10. Вокально-хоровые упражнения.

11. Особенности певческого дыхания.

12. Виды атаки звука, способы звуковедения и их использование в репетиционной и исполнительской деятельности.

13. Дифференциация понятий «музыкальный» и «вокальный» слух. Способы развития последнего.

14. Причины неверного интонирования и способы его устранения у детей.

15. Артикуляция и дикция. Правила произношения звуков в пении.

16. Осмысленность произношения и выразительность слов в пении.

17. Этапы формирования многоголосия в детском хоре.

18. Строй хора.

19. Общехоровой ансамбль как взаимосвязь различных видов ансамблей.

20. Особенности репетиционной работы в высокой и низкой тембре.

21. Характеристика динамических нюансов как качественной категории при работе над музыкой разных жанров и стилей в детском хоре.

22. Занятия пением в период мутации голоса и контроль психологического состояния ребенка в этот период.

23. Возможность присутствия в хоровом коллективе детей с различными заболеваниями и особенности вокально-хоровой и психолого-педагогической работы с ними.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		<u>На два-три вопроса получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание участия в семинаре с сообщением

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала.

		студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

#### 2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 4. Умение давать аргументированный ответ. 5. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.



Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Участие в семинаре с сообщением* предполагает выступление студента с сообщением на семинаре по заранее подготовленной теме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной форме. На зачете студенту отводится на ответ 12 минут (0,2 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).